

Prize-winning piece of the International  
AVE VERUM Composition Competition 2021

Albrecht Haaf

# *Ave verum corpus*

Mixed Choir  
(SATB)



# Ave verum corpus

Text: Fronleichnamshymnus, 14. Jh.  
*Corpus Christi – Hymn 14th cent.*

(SATB)

Music: Albrecht Haaf

♩ = ca. 64

Sopran  
A - - - A - - - A - - - - - ve,

Alt  
A - - - A - - - A - - - - - ve,

Tenor  
A - - - - - ve, A - - - A - - -

Bass  
A - - - - - ve, A - - - A - - -

5

S.  
A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a,

A.  
A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a,

T.  
A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a,

B.  
A - - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a,

9

S. *mp* *pp*  
na - tum de Ma - ri - - a, de Ma - ri - a, de Ma - ri - a

A. *mp* *pp*  
na - tum de Ma - ri - - a, de Ma - ri - a, de Ma - ri - a,

T. *mp* *pp*  
na - tum de Ma - ri - - a, de Ma - ri - a, de Ma - ri - a,

B. *mp* *pp*  
na - tum de Ma - ri - - a de Ma - ri - a, de Ma - ri - a,

13

S. *mp*  
Vir - gi - ne, ve - - re pas - sum im - mo - la - -

A. *mp*  
Vir - gi - ne, ve - - re pas - sum im - mo - la - -

T. *mp*  
Vir - gi - ne, ve - - re pas - sum im - mo - la - -

B. *mp*  
Vir - gi - ne, im - mo - la - -

31 *pp*

S. *pp*  
 - - sto no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex -

A. *pp*  
 e - sto no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex -

T. *pp*  
 e - sto no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex -

B. *pp*  
 e - sto no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex -

34 *mp* **allargando** *pp dolce*  $\text{♩} = \text{ca. } 58$  **stringendo**

S. *mp* *pp dolce*  
 - a - mi - ne, O Je - su, O Je - su dul - cis, O Je - su

A. *mp* *pp dolce*  
 - a - mi - ne, O Je - su, Je - su dul - cis, O Je - su

T. *mp* *pp dolce* *mp*  
 - a - mi - ne, O Je - su, Je - su dul - cis, O Je - su, Je - su

B. *mp* *pp dolce*  
 - a - mi - ne, O Je - su, Je - su dul - cis, Je - - su

38  $\text{♩} = \text{ca. } 68$

S. *mf* *f* *molto espressivo*  
 pi - e, O Je - - - su, O Je - - su, fi - li Ma -

A. *mf* *f* *molto espressivo*  
 pi - e, O Je - - - su, O Je - - su, fi - li Ma -

T. *f* *espressivo* *f* *molto espressivo*  
 pi - e, O Je - - - su, O Je - - su, fi - li Ma -

B. *mf* *f* *molto espressivo*  
 pi - e, O Je - - - su, O Je - - su, fi - li Ma -

43  $\text{♩} = \text{ca. } 48$

S. *mp* *pp* **rit.** *ppp* *dolce*  
 -ri - a, Ma - - ri - - - - - a.

A. *mp* *pp* *ppp* *dolce*  
 - ri - - - a, Ma - - ri - - - - - a.

T. *mp* *pp* *ppp* *dolce*  
 - ri - - - a, Ma - - ri - - - - - a.

B. *mp* *pp* *ppp* *dolce*  
 -ri - - - a, Ma - - ri - - - - - a.

**Albrecht Haaf** studierte Musik mit Hauptfach Klavier (Nebenfach Blockflöte) an der staatlichen Hochschule für Musik sowie Musikwissenschaft an der Universität in Freiburg. Es folgte ein Aufbaustudium im Fach frühe Musik am Konservatorium in Basel in der Spezialabteilung Schola Cantorum Basiliensis in den Fächern Viola d'arco und Schalmey sowie Musiktheorie des Mittelalters. Er ist Gründer und Leiter des bekannten Ensembles für frühe Musik „Freiburger Spielleyt“ - ([www.freiburger-spielleyt.de](http://www.freiburger-spielleyt.de)).



**Albrecht Haaf** studied music with a major in piano (minor field of study in recorder) and Musicology at the State University of Music of Freiburg. This was followed by postgraduate studies in early music at the Conservatory in Basel in the special department Schola Cantorum Basiliensis in viola d'arco and shawm as well as music theory of the Middle Ages. He is the founder and director of the well-known

ensemble for early music „Freiburger Spielleyt“ - ([www.freiburger-spielleyt.de](http://www.freiburger-spielleyt.de)).

He deepened his interest in composition techniques in private studies with the Freiburg composer Frank Michael. He mainly writes works for choir a cappella or for choir & instruments up to larger orchestras.

From 2012 he took part in composition competitions for choral music and has been one of the prize winners since then:

2012 First prize in the composition competition of the North Rhine-Westphalia Choir Association and two special prizes.

2012 Award in the 12th composition competition for the Carl von Ossietzky Prize of the University of Oldenburg.

2019 First prize in the „Valentin Becker Composition Competition“.

2020 Second prize at the Regensburg composition competition „Winter Lights“.

The same year he received two third prizes in the composition competition as part of the girls' choir festival #SidebySide of the Dortmund Choir Academy.

In 2021 his work was honoured with a second prize at the „International Choral Competition Ave Verum“ Baden, Austria.

His works are published by SCHOTT MUSIC international, DOBLINGER (Vienna), Möseler-Verlag, HELBLING-Verlag, and PH Publishers.

Sein Interesse an Kompositionstechniken vertiefte er bei dem Freiburger Komponisten Frank Michael in privaten Studien. Er schreibt vorwiegend Werke für Chor a cappella oder für Chor & Instrumente bis hin zur größeren Orchesterbesetzung.

Ab dem Jahr 2012 nahm er an Kompositionswettbewerben für Chormusik teil und zählte seitdem mehrfach zu den Preisträgern:

2012 Erster Preis beim Kompositionswettbewerb des Chorverbandes Nordrhein-Westfalen sowie zwei Sonderpreise.

2012 Auszeichnung im 12. Kompositionswettbewerb um den Carl von Ossietzky-Preis der Universität Oldenburg.

2019 Erster Preis im „Valentin-Becker-Kompositionswettbewerb“.

2020 Zweiter Preis beim Regensburger Kompositionswettbewerb „Winterlichter“.

Ebenfalls in 2020 erhielt er zwei dritte Preise beim Kompositionswettbewerb im Rahmen des Mädchenchorfestivals #SidebySide der Chorakademie Dortmund.

2021 wurde seine Arbeit mit einem zweiten Preis beim „Internationalen Choral Competition Ave Verum“ Baden, Austria geehrt.

Seine Werke erscheinen bei SCHOTT MUSIC international, bei DOBLINGER (Wien), im Möseler-Verlag, im HELBLING-Verlag sowie bei PH Publishers.

Homepage: [www.albrechthaaf.de](http://www.albrechthaaf.de)

## Prize-winning pieces of the International AVE VERUM Composition Competition 2021 at PH Publishers



[www.aveverum.at](http://www.aveverum.at) | [officeaveverumbaden@gmail.com](mailto:officeaveverumbaden@gmail.com)

First prize	<b>Paolo Orlandi</b> , (Italy): Ave Verum	SATB	PHP	121115
Second prize	<b>Albrecht Haaf</b> , (Germany): Ave Verum	SATB	PHP	121116
Second prize	<b>Gerda Blok-Wilson</b> , (Canada): Ave Verum	SSAA	PHP	321118
Third prize	<b>Chris Artley</b> , (New Zealand): Ave Verum	SATB	PHP	121117



PH Publishers  
Manager: Piroska Horváth

Konrad-Adenauer-Straße 36  
D-35415 Pohlheim / Germany

Telefon: +49 (0) 64 03-9 78 42-25  
E-Mail: [mail@ph-publishers.com](mailto:mail@ph-publishers.com)  
Internet: [www.ph-publishers.com](http://www.ph-publishers.com)